

Según Wikipedia la nevera puede referirse a:  
Frigorífico, Heladera, Refrigerador o refrigeradora  
Aparato electrodoméstico para enfriar alimentos  
Un nevero artificial.

Pero lo que no se plantea es que la nevera, además de conservar fríos los alimentos; En su fachada hay un microcosmos del habitante, de la casa. Una máquina electrodoméstica, una antítesis de la caja de pandora. Activa y vibrante –como el sonido de mosca, que aparece por intervalos de tiempo–, un productor de efectos, relaciones y memorias. Inconscientemente hace que se quiera ser un turista, un viajante del tiempo. Recordar el pasado, El presente, y el futuro

Una red de tiempos, en donde la nostalgia por el pasado y la disposición por transcribir o “recordar hacia el futuro” –a pesar de que se nos olviden que algunos alimentos se están moheciendo en ella– hace que deseemos contener una parte de nuestro mundo en frente de la nevera.

Es una sucesión infinita de puntos en el espacio con la misma distancia del centro, forman, sin duda, un círculo perfecto. Y dentro de su infinitud son tan pequeños, tan capaces de escabullirse a pesar de que su razón de ser es amarrarse en la mano.

Están llenos de dualidades, son duros y brillantes, fríos, pero se calientan. Son puertas para cerrar o abrir canales, son abrazos de metal, son esposas y yo estoy soltera. Son regalos, son recuerdos, es llevar a quien me lo obsequió conmigo cada día, son baños de luna, de agua y de humo de incienso. Hay unos de personas que ya no están, los objetos que perduran en el tiempo tienen el poder de seguir resignificándose. Hay unos que jamás sabré a quién pertenecieron antes, hay unos que deben estar en otras manos y otros dedos porque con el oficio que llevo tengo que ponérmelos y quitármelos seguido y a veces son cinco y el final del día tengo cuatro o termino con siete. Además, algunos de ellos parecen solo desaparecer, irse de viaje para nunca volver. Y todo lo que encierran ahora es un recuerdo particular, un pueblo, una sonrisa, un cumpleaños, una promesa... y todas esas cosas muy seguramente entonces no pertenecen a un par de personas, pertenecen a quien lo porte, a quien le llegue, a quien se lo encuentre.

De todos los objetos cotidianos el más cotidiano debe ser cualquier chapa. No hay objeto más manoseado e ignorado. A veces ni lo vemos y ya sabemos cómo tocarlo, acariciarlo, moverlo, toquetearlo.

Hay distintos tipos de chapas, hay largas, redondas, con texturas, rectangulares. Metálicas, de madera, plástico. Frías, carrasposas, duras, sueltas, resbalosas.

Hay distintos seguros, los mejores son lo que se espichan, los peores son los que se giran. Que vertical y horizontal, ¿con cuál está asegurado? De tantas vueltas que se dan solo queda usar el baño rápido y rogar que nadie entre sin tocar.

Hay chapas en que el seguro de espichar se traba. Hay chapas que solo se cierran al entrar en contacto con el marco, se abren con al aplicar una fuerza que le haga girar para salir, pero para entrar precisan de los dientes de una llave que les suelte la rigidez.

Hay chapas que giran, aunque poco, empujando hacia abajo con las uñas queriendo alcanzar la palma, otras se giran más hacia la izquierda o derecha, realmente nadie se fija en el sentido, con los dedos queriendo abrazar las forma de la chapa.

Pobres chapas que solo son observadas cuando se molestan al ser manoseadas o por personas distraídas que no recuerdan el punto exacto de su existencia. Pero ¿qué haríamos sin ellas? Nos abren la puerta para salir a jugar, aunque no sepa coser ni bailar.

Reenviado muchas veces

Atención a la ciudadanía:

⚠️ CUIDADO ⚠️ NO llene hasta el borde la bolsa. Se han visto en las últimas semanas bolsas de plástico delgadas, que se hacen pasar por buenas bolsas y terminan vomitadas en la entrada de la casa. Mientras el camión de la basura pasa y se burla de usted, a la bolsa se le acaba de reventar la manija. ¿Qué harías si tu hija 🧒 llegara a ti en lágrimas contándote que la bolsa la traicionó? ¿Qué harías si te dijeran que tienes que sacar la basura? Que la bolsa está a reventar y el camión está a cinco minutos. ¿Seguirías usando estas bolsas? ¡NO! Y deja de llenarlas hasta el tope. O más bien, deja de producir tanta basura. El comité internacional de bolsas de basura anuncia que las nuevas bolsas son para meterle los dedos y estirarlas hasta que pase el dedo al otro lado. 🚫 NO podemos permitir tampoco bolsas gruesas porque costarían EL TRIPLE 🚫 OJO, que la vil bolsa de basura delgada se está tomando los desechos y las familias. Que no se nos vuelva a ocurrir caer en la trampa de reventar de basura la bolsa. NO CAIGAS EN LA TRAMPA DE LA BOLSA DELGADITA y cambia para producir menos desechos. Invítamos a los ciudadanos a que se unan a la guerra contra la bolsa de plástico delgado y traicionero.

Esto es real.

Lo comparto!!!!!!

Si tienes al menos 10 contactos envíales este mensaje

22:42 PM

Es en las cosas más comunes que se hace posible encontrar recuerdos escondidos, lecciones y significados personales, pequeños mundos emocionales creados a partir de asociaciones. No hay casa que carezca de la presencia de algún peluche, y sin embargo todos guardan emociones distintas. Dentro del relleno, la felpa y los adornitos de tela se pueden encontrar mundos pequeños creados a partir de historias contadas y vividas que se atrapan en las fibras de quienes conviven con ellos. Tal vez guardan la historia de cómo se aprendió a caminar, o de cuando se corría detrás de ellos simulando jugar a la lleva. Tal vez siguen siendo poseedores de la capacidad de consuelo proveída en una noche contaminada por pesadillas o incontables fiebres y gripas. Tal vez han oído llorar y reír tantas veces que guardan desilusiones amorosas, sueños y logros en su corazón. Tal vez han sido tan fieles compañeros y recolectores de historias, que como el conejo de felpa, algún día serán de verdad.

Ninguna se salva, alguna está por lo menos astillada, aunque a veces son errores de fábrica. Todas mis figuritas religiosas están masacradas, unas no tienen cabeza, otras les falta una mano, dos, unos cuantos dedos... ¿Por qué las hacen tan delicadas? Tal vez porque piensan que uno las pone en el altar y no se les mueve de ahí. Lamentablemente, no piensan que puede entrar mucho aire por la ventana, sopla la cortina y se cae la porcelana... o ... trapeando se golpea la mesita, pierde el equilibrio la virgencita y en su resbalón, perdió la mano. Aunque, el caso de este Niño Jesús de Praga es distinto, su decapitación causó la caída de la botella de agua bendita y para disimular su accidente, a falta de *superbonder*, se le colocó un pequeño rosario alrededor del cuello. No obstante, estoy muy segura que en la mayoría de casas con estas figuras religiosas hay alguna discapacitada. Sin embargo, hay algunas que fueron remendadas u otras que costosamente fueron restauradas. No obstante, muchas de ellas perdieron una parte del cuerpo que se perdió y nunca volvió. Debido a esto, considero que sería un buen negocio realizar la fabricación de Santos, Vírgenes y Cristos, al estilo de figuras de colección. Sin la menor intención de causar irrespeto a estas imágenes. Sin embargo, al compararlas con este otro tipo de representaciones, ambos son muy apreciados y con ninguno se juega, siempre se les pone en un estante y casi nunca se les mueve, solo para hacerles la limpieza de polvo. Además, muchas veces a las figuras de colección nunca se les saca del empaque, con el fin de que se preserven para que no pierdan su valor adquisitivo, a pesar de que muchas veces son de plástico o materiales resistentes, y en el respaldo del empaque traen una pequeña descripción del personaje. Por ende, solo imagínense a la figurita religiosa, con todos sus accesorios incluidos como la aureola, biblia, entre otros... junto con su biografía y oración al respaldo... sería la sensación de los y las religiosas.

Cotidianidad, que me distancia de su compañía?.

Quizás el aliento de desarraigo que me invita a estar en constante movimiento. Mi testigo desborda la suerte de acompañarme. Y la desgracia de uso en la infinidad de horas en las que me familiarizo con su muerte.

No es necesario un descanso, porque no se trata de marcar el sendero de la propia aniquilación.

En el umbral de lo efímero del tiempo, ¿es acaso su existencia necesaria?.

La fortuna es muda y abraza el silencio de no tener vida.

No, no habito mi ausencia. Él me rescata de la sed y del delirio de lo fugaz.

Comparecer ante mis aventuras, es ser testigo de no saber de dónde vengo ni adonde voy.

Mudo, vacío, conforme e inalterable, ¡Un buen descanso de la ausencia corpórea humana!.

Mi madre debió llamarme, pero ya estoy corriendo a mi próximo destino.

Me acompaña mi fiel salvador en el suplicio de mi salud y mis desdichas, de mis aventuras y del tedio al que no logró llamar cotidianidad.