

Un miércoles a medio día

Por María Mercedes Gutiérrez

“Entré a un sitio, caminé, subí escaleras, entré a un cuarto, caminé y salí, subí escaleras, entré a otro cuarto, caminé y salí, bajé escaleras, salí, me fui.”

Esta podría ser mi anécdota de un miércoles al medio día, sin almorzar y con el corazón un poco roto.

Sin embargo, pasaron cosas, cosas que seguramente nadie notó, cosas en colectivo, cosas conmigo, cosas fuera de mí. Sí, *Aquí estoy*, subiendo unas escaleras con algo particular...Un montón de bambú en forma de arco, el lugar perfecto para sacar una foto para Instagram y mostrar lo cultural que soy por ir a un museo y a una exposición un miércoles al medio día.

Veo muchos cuadros, grabados, pinturas, textos, personas.

Hay una pintura en especial, un óleo, pintada por un tal Jaramillo o bueno eso dice la firma en un costado, un desnudo, un desnudo de una mujer, un desnudo de una mujer sentada de espaldas recogiendo sus piernas, tal vez un poco insegura, un poco incómoda. Es una visita guiada, nos habla de los grabados, de los significados, de los símbolos, de cómo los indígenas eran vistos tiempo atrás, como eran representados, la verdad no se que dice, yo solo veo este cuadro, este desnudo, esta vulnerabilidad, este sentir.

Todos se fueron...

Yo solo sigo acá, sentada en una cátedra observando,
observando cada detalle de este cuadro.

*¿Quién era ella? ¿Por qué está desnuda?
Está peinada con unas trenzas,
¿Será un estereotipo de mujer indígena?
...O solo es una mujer con unas trenzas..*

Decido tomar valor y adentrarme.

La exposición se llama “Sembrar la duda” y encuentro algo muy particular, no hay fichas técnicas, no hay nombres, no hay nada, por poco y tampoco hay obra, no sé si a eso se referían con sembrar la duda, ¿quién hizo esto?, ¿quién hizo aquello? Claro, si voy con un guía la persona me va a explicar un poco toda la exposición, pero ¿qué pasa si no hay guía? Tal vez se vuelve un poco más interesante, un poco más personal, un poco más real.

Estoy aquí, caminando. Observo, observo un montón de objetos, objetos de indígenas, objetos creados para indígenas, o la representación de lo que es un indígena. La verdad no entiendo mucho y eso es lo que hace espectacular esta exposición, se sale de lo común, son solo sensaciones, tiene una interactividad particular, un sentir de identidad, una identidad y una reflexión de ella.