

# Ejercicios de estilo

Es el título del famoso libro de Raymond Queneau.  
A partir de una historia insignificante.

(el narrador encuentra en un autobús a un joven de cuello largo, que discute con otro pasajero debido a un pisotón, para acabar sentándose en un lugar que ha quedado libre. Más tarde, el narrador vuelve a ver a este joven en la calle conversando con un amigo, que le comenta algo sobre su abrigo mal abrochado.)

El autor propone noventa y nueve (99) versiones de este relato que se diferencian entre si por el "estilo" de narración: metáforas, sainetes, escritos como si se tratara de un sueño, por medio de anagramas, etc. Se puede seguir este mismo pocedimiento eligiendo o escribiendo un texto breve infitamente banal y sacando de una urna distintos papelitos con diferentes estilos de escritura. Habrá que reescribir ese texto original respetando el estilo que haya tocado.

Por ejemplo, esta es la narración geométrica:

En el paralelepípedo rectangular que se desplaza a lo largo de una línea recta de ecuación  $84x+S=y$ , un homoide **A** que presenta un casquete esférico rodeado por dos sinusoides, sobre una parte cilíndrica de longitud  $1>n$ , presenta un punto de intersección con un homoide trivial **B**. Demostrar que este punto de intersección es un punto de inflexión. Si el homoide **A** encuentra un homoide homólogo **C**, entonces el punto de intersección es un disco de radio  $r<l$ . Determinar la altura **b** de este punto de intersección en relación al eje vertical del homoide **A**.

Otros escritores han tomado esta estrategia y la han replicado en otros proyectos. Matt Madden publica en 2005 un comic llamado 99 Ways to Tell a Story: Exercises in Style (2005)

<https://mattmadden.com/comics/99x/discover-99-ways-to-tell-a-story-exercises-in-style/>

## Ejercicio 1:

Escribir un relato en las versiones que quiera. Usted decide cuantas y con que estilos y versiones.

## Ejercicio 2:

Luego de leer *Si una noche de invierno un viajero* de Italo Calvino. (de la pág 4 a la 7, pero dejo toda la novela).

Escriba un corto texto sobre las formas de goce -en las que usted goza- o se relaciona con la lectura.

Para hacerlo un poco más complejo, vamos a poner una regla oulipiana: (voy a poner dos, puede escoger una, o si se anima, hacer su texto con ambas reglas)

## Textos con arranque

Me acuerdo de Reda Claire. Así comienza el libro Me acuerdo de George Perec. Luego le siguen mas de 500 recuerdos. El libro es una larga lista, y también un largo poema. La lista es exploratoria,

sistemática, pero no exhaustiva. Sistematización: todos los arranques, como me acuerdo están permitidos. Por ejemplo: Me olvide que... Se qué... Lamento que... donde leí que... Me pregunto si... etc.

### **Lipograma:**

Se trata de un texto en el cual el autor se impone no usar jamás una letra, o varias. Están procritas todas las palabras que contengan esa o esas letras. El texto puede tener una extensión diversa. El ejemplo más conocido es la novela El Secuestro de Perec, donde se omite la letra a, la más conocida en nuestro idioma.

### **Ejercicio 3:**

Un proyecto para presentar dentro de 15 días.

En grupos de 3, es decir 5 grupos de 3, cada grupo va a escribir a 3 manos un texto oulipiano. Para esto puede: a) seguir una condición del oulipo. b) inventarse una condición oulipiana.