

La cuarta pared

En cine, la cuarta pared se rompe en el momento que un actor mira a la cámara y le habla a una audiencia.
Para la muestra, un botón:

[Annie Hall](#)

[American Psycho](#)

[Ferris Bueller's Day Off](#)

Este ejercicio quiere ponerlo a pensar sobre esa figura del narrador y el momento en que esta cuarta pared se derrite. Para este ejercicio lea el texto de Margo Glantz **Por breve herida**. Ella comienza rompiendo la cuarta pared dirigiéndose al lector y dando cuenta de las decisiones que como autora ha tomado para construir la ficción. Fíjese cómo el uso del fragmento, del salto y de las relaciones que se van dando entre los párrafos se construye una suerte de sentido.

Ahora lea a Clarice Lispector, y **Agua viva**, y fíjese cómo a partir de relacionar palabras e imágenes, rompe la cuarta pared y se dirige a un "tú", su interlocutor, que somos también nosotros, los lectores. Lo hace a partir de la escritura del "instante-ya", de intentar captar con la palabra el momento presente.

Para este siguiente texto, la invitación es a contar una historia desde un punto de vista inesperado, pensando en ese que escribe, desde dónde escribe. Intente por ejemplo, tomar pantallazos de películas con subtítulos en español

o en inglés e invéntese o una historia. Si lo prefiere, escriba un texto, de la extensión que prefiera, donde el narrador, y las paredes, las 4 o las 3 o las 2 o 1, se derritan. Las paredes entre un texto y su lector.